



MICROCURRÍCULO PARA PERÍODO 2020-1

Asignatura(s): EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA		Programa(s): Administración Financiera
Número de créditos de la asignatura:	2	

CONTENIDO GENERAL DEL CURSO:
 Expresar los efectos que la obra literaria produce en la sensibilidad
 Describir los elementos configurativos de las expresiones literarias
 Argumentar la propia versión de manifestaciones literarias

COMPETENCIAS: Al terminar el curso se espera que el estudiante desarrolle las siguientes competencias específicas.

Competencia comunicativa. El desarrollo de esta competencia permite comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de una actividad comunicativa en un contexto determinado que permita el entendimiento y la planeación de la acción conjunta con los demás.

Competencia lingüística. Permite reconocer enunciados gramaticalmente correctos y los usos apropiados de la lengua y el código lingüístico en la producción y comprensión de textos escritos.

Competencia cognoscitiva. Propicia la generación de conocimiento significativo en el campo de la comunicación, así como la elaboración de discursos estructurados a partir del nivel de conocimiento de los estudiantes.

Competencia comprensiva. Contribuye en la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación, la construcción de juicios valorativos y reflexivos en los campos de la comunicación y la cultura. El desarrollo de esta competencia sirve para una mejor comprensión de lectura, conceptualización, argumentación, análisis, capacidad de síntesis, expresión escrita y expresión oral.

DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA(S): En U de Colombia, concebimos la DIDÁCTICA como una MEDIACIÓN entre enseñar y aprender. El maestro suministra al estudiante la información (currículo propio de cada área) que no posee, a través de un proceso de comunicación en el cual se utilizan diferentes ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (clase magistral, lectura previa de la clase, texto guía como medio, proyectos de aula, Tic's) y el estudiante, con la orientación del maestro, transforma dicha información en conocimiento. Desde esta perspectiva, en U de Colombia no adoptamos una corriente metodológica particular, es decir en una concepción ecléctica, consideramos que todas las metodologías son pertinentes y será la sabiduría del maestro la que permitirá, en cada momento, aplicar aquellas que faciliten el aprendizaje del estudiante.

EVALUACIÓN: Sobre la comunicación escrita, el curso se centrará en desarrollar en el estudiante la competencia para expresar sus ideas mediante textos expositivos, argumentativos que muestran en detalle la naturaleza de un asunto-enfatizando en el planteamiento y desarrollo del tema (mecanismos de unidad y coherencia, perspectiva innovadora y complejidad del tema), organización del texto (planificación y esquemas, mecanismos de cohesión...), y en la forma de la expresión (selección del lenguaje según el rol del interlocutor y el propósito comunicativo, uso adecuado del vocabulario e integración de recursos estilísticos, entre otros).

ACTIVIDAD	%
Argumentar la propia versión de manifestaciones literarias	50%
Analiza el significado o el sentido comunicativo de la obra de un autor.	
Identifica los elementos y técnicas narrativas y expresivas de las manifestaciones literarias.	
Sustenta y debate sentidos, significados y efectos de las manifestaciones literarias.	
Lectura crítica	25%
Redacción de textos tipo ensayo	
1 parcial	25%
2 parcial	25%

CLASE	DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS POR CLASE	HORAS REQUERIDAS			
		PRESENCIALES (CLASE)	TRABAJO INDEPENDIENTE	TRABAJO ACOMPAÑADO	TOTALES

1	La importancia de leer y escribir. Ortografía: Acento ortográfico, conjunciones y signos de puntuación	2	5	0	7
2.	La literatura y las emociones de los personajes. Voces, visiones, perspectivas, sensibilidades y pasiones de un autor.	2	3	0	5
3	Tipos de texto: argumentativos, narrativos, expositivos.	2	5	0	7
4	Forma narrativa de generación de conocimientos.	2	5	0	7
5	Tipos de textos académicos a partir de la lectura: narrativos, descriptivos, argumentativos.	2	5	0	7
6	El significado o el sentido comunicativo de la obra de un autor.	2	5	0	7
7	Cómo construir el cuerpo del discurso y las transiciones de la charla	2	6	0	8
8	El efecto del texto y el discurso La imagen, fotografía, la gráfica y los esquemas	2	3	0	5
9	Reconocimiento de los distintos momentos de la narración	2	3	0	5
10	Cómo y por qué se lee (Técnicas-estrategias)	2	3	0	5
11	Desarrollo de la comprensión de textos La problematización temática, La pregunta y respuesta	2	6	0	8
12 y 13	Esquemas del nivel literal Estrategias y esquema del nivel inferencial. Estrategias y esquema del nivel intertextua	2	6	0	8
14	Esquemas del nivel literal Estrategias y esquema del nivel inferencial. Estrategias y esquema del nivel intertextua	4	6	0	10
15	Normas de referenciación en trabajos escritos.	2	3	0	5
16	Evaluación	2	0	0	2
SUBTOTALES		32	64	0	96

BIBLIOGRAFÍA / CIBERGRAFÍA / TEXTOS GUIA

La lectura: Metodología y Técnicas / Lizandro Carvajal. -- 10. ed. -- Cali: Publicado: FAIO, 1994. 132 p

Los secretos del éxito en el estudio / Eric Jensen Barcelona: Martínez Roca, 1997. 250 p

Competencias en la comunicación / Víctor Miguel Niño Rojas Bogotá: Ecoe Ediciones, 2003. 296 p

Cómo desarrollar la atención, la observación y la ortografía visual, mediante la lectura analítica / J. Alberto Serna Medellín: Nueva Latino América, 1985. 155 p

Cómo conjugar correctamente los verbos / J. Alberto Serna Medellín: Idioma, 1991. 234 p

Diccionario manual de sinónimos y antónimos / Bibliografía. -- 5 ed. -- Barcelona: Vox, 1993. 370 p

Bolívar, Adriana (2004). "Análisis crítico del discurso de los académicos". En: Signos. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, Vol. 37, No. 55, pp. 7-18.

Martínez, María Cristina (1995). Análisis del discurso. Cali, Editorial Facultada de Humanidades, Universidad del Valle.

Pierre, Regine (1997). "Saber leer hoy: de la definición a la evaluación del saber-leer". En: la lectura. Cali: Univalle, pp. 131-

Boeglin, M. (2015). Leer y redactar en la universidad. Del caos de las ideas al texto estructurado. Ediciones de la U.

Cassany, D. (2014). La cocina de la escritura. Bogotá: Editorial Anagrama, S.A.

Cassany, D. (2013). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Bogotá: Editorial: Anagrama, S.A.

Cassany, Daniel (2003). "Aproximación a la lectura crítica. Teoría, ejemplos y reflexiones". En: Tarbiya. Madrid: Universidad Autónoma, primer semestre, No.32, pp. 113-132.

Cassany, Daniel (2002). "Reflexiones y prácticas didácticas sobre divulgación de la ciencia". En: Parodi, Giovanni (Editor). *Lingüística e interdisciplinariedad: Desafío del nuevo milenio*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, pp. 355-372.

8.1. Otros recursos necesarios, de acuerdo con la asignatura.